

Wymagania edukacyjne z muzyki dla klas 4-7 szkoły podstawowej na rok szkolny 2025/2026

Wymagania ogólne:

Poniższe kryteria przedstawiane są uczniowi zawsze na pierwszej lekcji organizacyjnej we wrześniu oraz przypominane podczas zajęć (w trakcie roku szkolnego) oraz podczas lekcji na której wystawiana jest ocena „proponowana” z przedmiotu.

Ocena półroczna i roczna ucznia wynika ze wszystkich ocen cząstkowych, które są w e-dzienniku oraz obserwacji ucznia przez nauczyciela podczas zajęć (Na ocenę roczną składają się również oceny z pierwszego półrocza.)

Na każdą lekcję muzyki uczeń ma **obowiązek być przygotowany** (w czasie nauki stacjonarnej jak i zdalnej). Na to przygotowanie ucznia do zajęć składają się: zeszyt przedmiotowy, podręcznik oraz instrument (dzwonki chromatyczne lub wirtualne pianino do wyboru). (Jeżeli uczeń uczy się lub potrafi grać na jakimkolwiek innym instrumencie melodycznym może go wybrać, ustalając to z nauczycielem). Jeżeli uczeń nie ma tych przyborów, jest nieprzygotowany do lekcji i może otrzymać ocenę niedostateczną z przygotowania jeżeli ten brak uniemożliwia mu pracę na zajęciach (np.: brak instrumentu jeżeli lekcja jest poświęcona nauce gry). Ponieważ lekcja muzyki jest tylko raz w tygodniu każdy uczeń ma możliwość zgłoszenia jednego tzw. „np.” w półroczu (bez podawania przyczyny), chyba że istnieje uzasadniona sytuacja wyjątkowa (np.: zdrowotna) to może ich być więcej (w takiej sytuacji Rodzic pisze na e-dzienniku przed lekcją o takiej zaistniałej sytuacji). Wtedy uczeń ma wyznaczony indywidualny termin zaliczenia materiału lub wykonania zadania. Materiał z lekcji kiedy dziecka nie ma w szkole, uczeń uzupełnia we własnym zakresie a jeżeli było zadane zadanie domowe to przychodząc do szkoły na najbliższej lekcji muzyki **ma obowiązek** je mieć zrealizowane. Z muzyki nie ma sprawdzianów pisemnych. Nie ma również tzw. „bz” czyli braków zadań bez podania przyczyny. Ponieważ przedmiot jest tylko raz w tygodniu więc czas który przeznaczony jest na wykonanie zadania jest na tyle wystarczający, że każdy uczeń jest w stanie je zrealizować. Oceny cząstkowe otrzymywane są między innymi za śpiew (w zespole na lekcji i solowy) – ocenie podlega: czystość intonacyjna, poprawność rytmiczna, poprawność i dykcja tekstu, „współpraca” z podkładem jeżeli jest w wykonaniu, płynność śpiewu ; wiedzę; grę na instrumencie – poprawność chwytów, poprawność i dokładność rytmiczna, kultura dźwiękowa wykonania, płynność gry ; aktywność. Z muzyki można poprawić każdą ocenę, za wyjątkiem „5” i „6” w terminie nieprzekraczalnym do 2 tygodni od jej otrzymania. Jeżeli z jakiegoś powodu przepada lekcja lub uczeń nie ma możliwości jej poprawy w tym terminie, zostaje on przesunięty po uzgodnieniu tego z nauczycielem. Ocenę można poprawiać tylko jeden raz. Najważniejszą oceną z muzyki jest **ocena z aktywności i pracy na lekcji**. Ocenę tę otrzymuje uczeń gdy: często zgłasza się na lekcji udzielając dobrych odpowiedzi lub wykona dowolną przygotowaną samodzielnie pracę: prezentację muzyczną (piosenka, utwór instrumentalny lub jego fragment), krzyżówkę, rebus, itp. oraz przedstawi ją na lekcji. Ważne jest żeby rodzaje tych prac (z wyjątkiem prezentacji muzycznej: śpiew, gra na instrumencie) nie powtarzały się w tym samym miesiącu. Oceny z aktywności są bardzo ważne ponieważ mogą wpłynąć na wartość oceny półrocznej nawet o cały stopień. Chodzi o to aby ocena z pracy i aktywności była systematyczna (a nie wynikała jedynie z aktywności na 2 tygodnie

przed wystawieniem oceny półrocznej lub rocznej). A ocena bardzo dobra czy nawet celująca na koniec półrocza była w zasięgu każdego ucznia bez względu na Jego uzdolnienia muzyczne a wynikająca przede wszystkim z chęci i zaangażowania. Oceny niedostateczne z muzyki, które nie zostały poprawione przez ucznia **bardzo negatywnie rzutują** na ocenę półroczną i roczną. Ponieważ świadczą, że dany materiał lub umiejętności nie zostały opanowane w żadnym stopniu i uczeń ma braki, których nie uzupełnił. W przypadku poprawy oceny niedostatecznej uczeń ma termin do 3 tygodni od jej otrzymania.

Dzieci uczestniczący w zajęciach pozalekcyjnych (*Kółko wokalne*) są również dodatkowo nagradzani częściowymi ocenami z aktywności za każdy miesiąc. Dodatkowo za każdy występ, udział w konkursie otrzymują „6” z aktywności. A na koniec półrocza ich ocena zostaje podniesiona o stopień do góry.

Wszyscy uczniowie mają możliwość **indywidualnych konsultacji** z muzyki po uprzednim umówieniu terminu z nauczycielem muzyki (w nauczaniu stacjonarnym w szkole po zajęciach, w trakcie nauki zdalnej po przez Czat lub połączenie video na Teams).

W sytuacji nauczania zdalnego przygotowanie ucznia do lekcji nie ulega zmianie. Natomiast z powodu innej specyfiki nauczania i kontaktu nauczyciela z uczniem pewne rzeczy są realizowane inaczej. Zadania domowe mają wyznaczone konkretne terminy, których trzeba dotrzymywać. Ich realizacja odbywa się przez e-dziennik lub Czat w aplikacji Teams. Ponieważ taka forma umożliwi uczniowi kontakt z nauczycielem nie tylko w czasie lekcji, ani nawet w czasie dni pracujących ale praktycznie siedem dni w tygodniu, dlatego **uczeń nie może przekraczać** wyznaczonego terminu zadania. (wysłał nagrane pliki lub po prostu pisze odpowiedź na zadanie). Termin przesyłania takich zadań zawsze **upływa na dzień przed lekcją**. Jeżeli termin się skończył a praca nie została przesłana nauczycielowi (czyli nie została odebrana przez nauczyciela) wtedy zostaje wpisana uczniowi ocena niedostateczna do dziennika. Zadania ze śpiewu lub gry na instrumencie można przysyłać w postaci nagrania mp4 (obraz i dźwięk) na ustalone na lekcji adresy lub realizować je na ustalonej lekcji w czasie połączenia online (włączając kamerkę i mikrofon).

Jeżeli na lekcji na której jest termin realizacji śpiewu piosenki lub gry na instrumencie uczeń jest nieobecny, to zostaje odpytany z tego materiału na najbliższych zajęciach na które przyjdzie. Jeżeli uczeń na lekcji wykorzystał „np” i z tego powodu nie realizował piosenki lub gry na instrumencie (które były zadane) to również jest pytany na kolejnej lekcji z tych rzeczy (tak stacjonarnie jak i w czasie nauki zdalnej). Aktywności na lekcji są oceniane tak samo jak w nauczaniu stacjonarnym. Jeżeli uczeń jest zalogowany na lekcji a w czasie jej trwania uchyla się od odpowiedzi lub celowo nie włącza urządzeń do komunikacji, wówczas nauczyciel ma prawo potraktować to jako brak odpowiedzi na jego pytanie i postawić odpowiednią ocenę z tego wynikającą. Dlatego też wszelkie problemy techniczne, które się pojawiają powinny być wcześniej zgłaszane do wychowawcy lub nauczyciela przedmiotu i nie mogą się notorycznie powtarzać na zajęciach.

W czasie lekcji (stacjonarnych i zdalnych) każdy uczeń ma obowiązek prowadzić notatki w zeszyte przedmiotowym, za brak notatek w tym zeszyte uczeń może otrzymać ocenę niedostateczną do dziennika.

Na lekcjach Muzyki w klasach 4-7 realizowany jest: „Muzyka” Program nauczania muzyki w klasach IV-VII (II etap edukacji) autorstwa pani Teresy Wójcik (jest to program opracowany przez wydawnictwo MAC i na stronie tego wydawnictwa jest dostępny do

pobrania lub przeczytania). Zakres materiału realizowanego w danej klasie określa podręcznik z muzyki dla danej klasy. Również rozkład materiału jest oparty o zagadnienia znajdujące się w podręczniku.

Wymagania szczegółowe:

Przy określaniu poziomu nabytych umiejętności i stopnia opanowania wiadomości przewidzianych w programie nauczania uwzględnia się:

- poziom uzdolnień i indywidualne możliwości ucznia,
- jego wysiłek wkładany w wywiązywanie się z powierzonych zadań,
- aktywność i zaangażowanie w czasie zajęć,
- uzyskany poziom umiejętności w zakresie różnych form aktywności muzycznej i wiadomości z zasad muzyki oraz historii muzyki,
- rozwijanie własnych umiejętności i zainteresowań muzycznych,
- podejmowanie dodatkowych zadań,
- włączanie się w życie artystyczne szkoły i środowiska,
- postawę wobec wytworów sztuki i dóbr kultury.

Elementy oceniane:

1. Umiejętności praktyczne:

• **śpiew** – sprawdzenie stopnia opanowania utworów wokalnych: śpiewanie piosenek, pieśni, przyśpiewek ludowych lub ich fragmentów w zespole klasowym, w małej grupie lub solo

Przy wystawianiu oceny za śpiew bierze się pod uwagę:

- a) prawidłową intonację,
- b) poprawność rytmiczną,
- c) dykcję,
- d) artykulację,
- e) zastosowaną dynamikę,
- f) właściwe tempo utworu,
- g) prawidłowy oddech,
- h) interpretację wokalną,
- i) ogólny wyraz artystyczny.
- j) znajomość tekstu utworu

• **gra na instrumentach** - sprawdzenie stopnia opanowania utworu instrumentalnego:

- zagranie utworu lub jego fragmentu na dzwonekach lub wirtualnym pianinie,
- zagranie akompaniamentu rytmicznego na instrumencie perkusyjnym,
- zagranie w zespole odpowiedniej partii instrumentalnej utworu,

Przy wystawianiu oceny za grę na instrumencie bierze się pod uwagę:

- a) poprawność melodyczną i rytmiczną (płynność gry),
- b) właściwe tempo gry,
- c) prawidłową artykulację,
- d) prawidłowe frazowanie,
- e) ogólny wyraz artystyczny,
- f) przestrzeganie zasad bezpieczeństwa podczas gry.

• **taniec, ruch przy muzyce** – sprawdzenie stopnia opanowania kroków i figur tanecznych wybranych tańców narodowych, ludowych, towarzyskich:

- tańczenie solo,
- tańczenie z partnerem,
- tańczenie w zespole układu choreograficznego wybranego tańca,

• **percepcja muzyki:**

- umiejętność aktywnego słuchania muzyki,
- umiejętność formułowania problemów, wyciągania wniosków i poszukiwania własnych rozwiązań,

Przy wystawianiu oceny za analizę utworów muzycznych, połączonej ze znajomością podstawowych wiadomości i terminów muzycznych bierze się pod uwagę:

- a) zaangażowanie i postawę podczas słuchania,
- b) rozpoznawanie brzmienia poznanych instrumentów i głosów,
- c) rozpoznawanie w słuchanych utworach polskich tańców narodowych,
- d) rozumienie zapisu nutowego, różnych oznaczeń, podstawowe wiadomości o poznanych kompozytorach

• **tworzenie muzyki**- twórczość muzyczna i ruchowa, które kształtują predyspozycje i zdolności oraz wpływają na rozwój muzyczny, umiejętność współpracy w grupie.

Przy wystawianiu oceny za działania twórcze – wokalne i instrumentalne (odpytywanie tylko uczniów chętnych) bierze się pod uwagę:

- a) prawidłową rytmizację tekstów,
- b) zgodność akcentów mowy z akcentami muzycznymi,
- c) umiejętność korzystania ze zdobytej wiedzy i umiejętności przy wykonywaniu zadań twórczych,
- d) umiejętność umuzycznienia tekstów,

e) tworzenia akompaniamentów.

2. Wiedza z zakresu kultury muzycznej:

- pisemne testy wiadomości uczniów (obejmują zazwyczaj jeden zakres tematyczny)
- muzyczne ćwiczenia, quizy, zagadki,
- wypowiedzi: na temat słuchanych utworów, twórczości kompozytorów, głównych osiągnięć epoki muzycznej, wybrany temat związany z muzyką,
- przygotowanie materiałów do lekcji na określony temat.

3. Aktywność na zajęciach:

oceniane jest czynne uczestnictwo ucznia podczas zajęć w rozwiązywaniu zadań, zbiorowej dyskusji, itp.

W KLASIE 4:

OCENĘ CELUJĄCĄ (6)

otrzymuje uczeń, który spełnia wszystkie wymagania na ocenę bardzo dobrą i biegle się posługuje zdobytą wiedzą a także:

- szczególnie interesuje się muzyką, posiada rozszerzone wiadomości z zakresu wiedzy o muzyce oraz umiejętności twórcze z zakresu tworzenia i ekspresji muzycznej,
- sprawnie posługuje się zdobytymi wiadomościami w praktycznych i teoretycznych zadaniach muzycznych,
- opanował pełny zakres wiadomości i umiejętności przewidzianych w realizowanym programie nauczania,
- jest wyróżniająco aktywny na lekcjach i zdyscyplinowany,
- ma wzorowo zorganizowany warsztat pracy,
- zdobywa dodatkową wiedzę dzięki wykorzystaniu różnych źródeł informacji,
- inicjuje różne działania i projekty,
- potrafi zagrać melodie zamieszczone w podręczniku oraz inne utwory na pianinie lub dzwonkach,
- umie zaśpiewać a capella i z akompaniamentem piosenki z podręcznika oraz innych źródeł,
- potrafi samodzielnie formułować pytania i rozwiązywać problemy muzyczne,
- opanował umiejętności łączenia wiedzy z zakresu muzyki z wiadomościami z innych przedmiotów,
- zawsze jest przygotowany do lekcji,
- samodzielnie i twórczo rozwija indywidualne uzdolnienia artystyczne i zainteresowania muzyczne (w przypadku gdy uczeń uczy się grać, śpiewać lub tańczy poza szkołą zobowiązany jest zaprezentować się na forum szkoły (w konkursie, apelu

- lub innej uroczystości szkolnej),
- angażuje się w życie artystyczne klasy i szkoły, obowiązkowo prezentuje swoje umiejętności muzyczne w szkolnych i środowiskowych uroczystościach, akademiach, imprezach artystycznych,
 - uczestniczy w życiu kulturalnym poprzez udział w koncertach i spektaklach muzycznych.

OCENĘ BARDZO DOBRĄ (5)

otrzymuje uczeń, który opanował na wysokim poziomie zakres wiedzy i umiejętności określony programem nauczania muzyki, ponadto:

- prawidłowo, samodzielnie i poprawnie muzycznie z pamięci śpiewa większość piosenek przewidzianych w programie nauczania,
- prawidłowo, samodzielnie i poprawnie muzycznie (właściwe wysokości dźwięków, rytm, artykulacja) gra na instrumentach melodycznych – pianinie lub dzwoneczkach większość melodii przewidzianych w programie nauczania,
- umie bezbłędnie wykonywać rytmy- gestodźwiękami i na instrumentach perkusyjnych niemelodycznych,
- potrafi rytmizować teksty,
- zna i rozumie zapis nutowy i potrafi się nim posługiwać,
- zna terminy muzyczne przewidziane w programie nauczania danej klasy,
- rozpoznaje brzmienia poznanych instrumentów muzycznych i głosów,
- rozpoznaje w utworach słuchanych polskie tańce narodowe,
- podaje nazwiska wybitnych kompozytorów i posiada wiedzę na temat ich twórczości z programu nauczania danej klasy,
- posługuje się w szerokim zakresie zdobytymi wiadomościami w praktycznych i teoretycznych zadaniach muzycznych,
- realizuje pomysły muzyczne rozwijając własne uzdolnienia i zainteresowania muzyczne, ma bardzo dobrze zorganizowany warsztat pracy,
- wykazuje dużą aktywność na lekcji,
- starannie wykonuje ćwiczenia praktyczne,
- jest zawsze przygotowany do zajęć.
- starannie i systematycznie prowadzi zeszyt przedmiotowy

OCENĘ DOBRĄ (4)

otrzymuje uczeń, który:

- opanował większość wiadomości i umiejętności przewidzianych w realizowanym programie nauczania,
- poprawnie i z niewielką pomocą nauczyciela gra melodie oraz akompaniamenty do

- piosenek na instrumencie melodycznym: flecie prostym lub dzwoneczkach,
- śpiewa z pamięci, poprawnie pod względem muzycznym z niewielką pomocą nauczyciela pieśni i piosenki jednogłosowe z akompaniamentem,
 - wykonuje proste rytmy- gestodźwiękami i na instrumentach perkusyjnych niemelodycznych,
 - rytmizuje łatwe teksty,
 - zna podstawowe terminy muzyczne z programu danej klasy i wie co one oznaczają,
 - prowadzi systematycznie zeszyt przedmiotowy,
 - potrafi wykorzystać zdobyte wiadomości i umiejętności w ćwiczeniach i zadaniach muzycznych,
 - stara się wywiązywać ze swoich obowiązków,
 - ma dobrze zorganizowany warsztat pracy,
 - samodzielnie rozwiązuje typowe zadania praktyczne i teoretyczne,
 - zazwyczaj pracuje systematycznie i efektywnie (indywidualnie i w zespole),
 - poprawnie formułuje wnioski,
 - bierze czynny udział w zajęciach lekcyjnych.

OCENĘ DOSTATECZNĄ (3)

otrzymuje uczeń, który:

- opanował w stopniu podstawowym wiadomości i umiejętności przewidziane w realizowanym programie nauczania,
- wyjaśnia najważniejsze zagadnienia muzyczne za pomocą nauczyciela,
- potrafi zagrać z pomocą nauczyciela niektóre melodie przewidziane w programie nauczania na pianinie lub dzwoneczkach,
- śpiewa z akompaniamentem i z dużą pomocą nauczyciela niektóre piosenki zamieszczone w podręczniku,
- zazwyczaj ze skupieniem słucha koncertów muzycznych,
- zna tylko niektóre pojęcia i terminy muzyczne,
- wykonuje najprostsze ćwiczenia i zadania muzyczne,
- nie zawsze pracuje systematycznie,
- rzadko uczestniczy w dyskusjach i pracach zespołowo-grupowych,
- przejawia niezdecydowanie i powściągliwość w działaniach muzycznych,
- ma słabo zorganizowany warsztat pracy.
- prowadzi zeszyt niesystematycznie i niestarannie

OCENĘ DOPUSZCZAJĄCĄ (2)

otrzymuje uczeń, który:

- w niewielkim stopniu opanował wiadomości i umiejętności przewidywane realizowanym programie nauczania,
- wykonuje najprostsze ćwiczenia rytmiczne z pomocą nauczyciela,
- niedbale, nie starając się poprawić błędów, śpiewa piosenki przewidziane w programie nauczania,
- potrafi niedbale, nie starając się poprawić błędów zagrać na instrumencie melodycznym gamę i najprostsze piosenki z podręcznika,
- z dużą pomocą nauczyciela realizuje ćwiczenia i zadania muzyczne o łatwym stopniu trudności, nie potrafi samodzielnie wykonać działań w poszczególnych formach aktywności,
- myli terminy i pojęcia muzyczne,
- nie przeszkadza innym słuchaczom podczas koncertów muzycznych,
- nie pracuje systematycznie,
- niechętnie podejmuje działania muzyczne,
- biernie uczestniczy w zajęciach,
- ma trudność z organizacją swojego warsztatu pracy,
- nie wywiązuje się z obowiązków i powierzonych zadań,
- zeszyt przedmiotowy prowadzi niestarannie i niesystematycznie.

OCENĘ NIEDOSTATECZNĄ (1)

otrzymuje uczeń, który nie zrealizował w stopniu minimalnym wymagań na ocenę pozytywną (dopuszczającą).

Ocena niedostateczna nie jest wynikiem braku możliwości i uzdolnień muzycznych ucznia, ale wynika z jego całkowitej niechęci do realizacji zadań edukacyjnych i lekceważącego stosunku do przedmiotu, mimo usilnych starań nauczyciela

UCZEŃ KLASY CZWARTEJ:

- zna dźwięki gamy C-dur/literowe, solmizacyjne,
- potrafi poprawnie zaśpiewać Mazurka Dąbrowskiego, zna autora hymnu, zna symbole narodowe,
- śpiewa z poprawną dykcją i emisją ze słuchu solo lub w duecie, z pamięci, z akompaniamentem, kilka utworów poznanych w roku szkolnym (z repertuaru młodzieżowego, popularnego, ludowego, artystycznego, patriotycznego),
- definiuje, rozumie podstawowe pojęcia i terminy muzyczne oraz wykorzystuje je w praktyce (gama, pięciolinia, klucz, nuta, dźwięk),

- stosuje w zapisie wartości rytmiczne nut i pauz,
- dokonuje podziału i rozróżnia głosy ludzkie,
- rozpoznaje instrumenty perkusyjne,
- tworzy akompaniament perkusyjny do wybranych utworów,
- ma wiedzę na temat dzieciństwa F. Chopina,
- zna podstawowe chwytty na flecie prostym, umie zagrać proste melodie na dzwonkach chromatycznych,
- zna cechy polskich tańców narodowych
- zna podstawowe znaki dynamiczne i oznaczenia w zapisie nutowym,
- rozpoznaje słuchane utwory na lekcjach np. „Cztery pory roku” A. Vivaldiego, „Poranek” E. Griega, „Alleluja” Haendla

W KLASIE 5:

OCENĘ CELUJĄCĄ

otrzymuje uczeń, który:

- opanował pełny zakres wiadomości i umiejętności przewidzianych w realizowanym programie nauczania, a często jego wiedza i umiejętności wykraczają poza poziom wymagań; Uczeń:
 - zdobywa dodatkową wiedzę, korzystając z różnych źródeł informacji, a nabytymi wiadomościami i umiejętnościami posługuje się w rozwiązywaniu problemów teoretycznych i praktycznych
 - potrafi grać na pianinie lub dzwonkach chromatycznych melodie i utwory opracowywane na lekcji oraz inne melodie,
 - jest bardzo aktywny i zdyscyplinowany na lekcjach muzyki,
 - umie śpiewać piosenki opracowywane na lekcji, oraz poszerza swój repertuar o inne utwory, śpiewa indywidualnie i w grupie prawidłowo pod względem intonacyjnym z poprawną dykcją
 - rozwiązuje zadania wykraczające poza program nauczania danej klasy;
 - reprezentuje szkołę podczas konkursów muzycznych, festiwali – osiąga sukcesy w konkursach, przeglądach;
 - aktywnie uczestniczy w wydarzeniach muzycznych w klasie i w szkole (chór, zespół muzyczny)
 - zawsze jest przygotowany do lekcji,
 - potrafi samodzielnie rozwiązywać problemy muzyczne
 - zna sylwetki i charakteryzuje twórczość słynnych kompozytorów
 - tworzy własne kompozycje rytmiczne i melodyczne

- swobodnie wykazuje się terminologią muzyczną,
- bezbłędnie rozpoznaje różne utwory muzyczne
- rozpoznaje dźwięk poszczególnych instrumentów muzycznych, dyskutuje na tematy związane z muzyką
- ma udokumentowane czynne uczestnictwo w kulturze (udział w koncertach, czytanie literatury i orientacja w aktualnych wydarzeniach kulturalnych).

OCENĘ BARDZO DOBRĄ

otrzymuje uczeń, który:

- opanował pełny zakres wiadomości i umiejętności przewidzianych w realizowanym programie nauczania;
- korzysta z różnych źródeł informacji;
- na lekcjach jest bardzo aktywny i zdyscyplinowany;
- potrafi zaakompaniować na instrumentach perkusyjnych do większości melodii przewidzianych w programie nauczania;
- umie zaśpiewać z akompaniamentem większość piosenek przewidzianych w programie nauczania, śpiewa indywidualnie i w grupie prawidłowo pod względem intonacyjnym , z poprawną dykcją,
- jest uważnym słuchaczem koncertów muzycznych.
- rozpoznaje brzmienie wybranych instrumentów,
- gra na wybranych instrumentach(pianino, instrumenty perkusyjne)
- tworzy własne kompozycje muzyczne,
- wykazuje dużą aktywność podczas zabaw i ćwiczeń muzycznych,
- pracuje samodzielnie, jest zaangażowany i troszczy się o swój rozwój, jest zawsze starannie przygotowany do zajęć.

OCENĘ DOBRĄ

otrzymuje uczeń, który:

- opanował większość wiadomości i umiejętności przewidzianych w realizowanym programie nauczania;
- korzysta z różnych źródeł informacji;
- potrafi zaakompaniować do kilku melodii przewidzianych w programie nauczania na instrumencie;
- umie zaśpiewać z akompaniamentem pieśni jednogłosowe poprawnie pod względem muzycznym, śpiewa w grupie z właściwą postawą śpiewaczą
- jest uważnym słuchaczem na lekcji.

- zna sylwetki omawianych kompozytorów,
 - rozpoznaje charakterystyczne fragmenty wysłuchanych wcześniej utworów,
 - gra na pianinie lub dzwonekach chromatycznych fragmenty opracowywanych utworów
 - próbuje tworzyć własne kompozycje rytmiczne,
 - wykazuje dużą aktywność podczas ćwiczeń i zabaw muzycznych.
- jest przygotowany do zajęć, choć zdarza mu się sporadycznie nieprzygotowanie,
- na lekcjach jest aktywny i zdyscyplinowany;
 - zazwyczaj pracuje samodzielnie, a trudności pokonuje przy pomocy nauczyciela.

OCENĘ DOSTATECZNĄ

otrzymuje uczeń, który:

- opanował w podstawowym zakresie wiadomości i umiejętności przewidziane w realizowanym programie nauczania
- jest w stanie zrozumieć najważniejsze zagadnienia przy pomocy nauczyciela
- potrafi zaakompaniować na instrumentach perkusyjnych niektóre melodie przewidziane w programie nauczania
- umie zaśpiewać z akompaniamentem niektóre piosenki przewidziane w programie nauczania, śpiewa w grupie
- potrafi się skupić podczas słuchania prezentacji muzycznych.
- rozpoznaje melodie najpopularniejszych utworów,
- rozpoznaje brzmienie podstawowych instrumentów,
- gra proste melodie na instrumentach szkolnych,
- aktywnie uczestniczy w grach i zabawach muzycznych.
- niechętnie podejmuje się samodzielnych zadań muzycznych
- ma trudności z realizacją ćwiczeń.

OCENĘ DOPUSZCZAJĄCĄ

otrzymuje uczeń, który:

- w niewielkim stopniu opanował wiadomości i umiejętności przewidziane w realizowanym programie nauczania;
- jest w stanie wykonać proste ćwiczenie przy pomocy nauczyciela;
- potrafi zaakompaniować na instrumentach perkusyjnych najprostsze utwory przewidziane w programie nauczania

- umie zaśpiewać z akompaniamentem najprostsze piosenki przewidziane w programie nauczania, śpiewa w grupie,
- nie przeszkadza innym słuchaczom podczas prezentacji muzycznych,
- wymienia grupy instrumentów,
- podejmuje ćwiczenia oraz uczestniczy w zabawach muzycznych,
- nie przeszkadza w prowadzeniu zajęć, chociaż jest bierny,
- wykazuje niewielkie zainteresowanie przedmiotem.
- prowadzi niestarannie zeszyt przedmiotowy

OCENĘ NIEDOSTATECZNĄ

otrzymuje uczeń, który:

- nie opanował wiadomości i umiejętności przewidzianych w realizowanym programie nauczania (co uniemożliwia dalsze kształcenie);
- nie jest w stanie wykonać prostych ćwiczeń nawet przy pomocy nauczyciela;
- ma duże trudności z zaśpiewaniem jakiegokolwiek piosenki;
- jest pasywny na lekcjach, nie uważa;
- nie odrabia prac domowych;
- nie wykazuje żadnych chęci nauczenia się czegokolwiek, nadrobienia braków, poprawienia ocen.
- nie bierze czynnego udziału w zajęciach. lekceważy przedmiot
- nie prowadzi zeszytu przedmiotowego

Ocena niedostateczna nie jest wynikiem braku możliwości i uzdolnień muzycznych ucznia, ale wynika z jego całkowitej niechęci do realizacji zadań edukacyjnych i lekceważącego stosunku do przedmiotu, mimo usilnych starań nauczyciela

Zakres wiadomości ocenianych w klasie V:

1. Rodzaje muzyki (tzw. klasyczna, ludowa, popularna), oraz jej funkcji (rytualno – obrzędowa, sygnalizacyjna, rozrywkowa).
2. Elementy muzyki: rytm, melodia, tempo, dynamika, artykulacja, harmonia, barwa.
3. Wielogłosowość (ćwiczenia w kanonie np.: gamy, współbrzmiające interwały i trójdźwięki do dwóch znaków chromatycznych)
4. Tańce dawne i współczesne: opanowanie kroków pawany, samby, czaczy, rock and rolla.
5. Rytm polskich tańców narodowych w artystycznych opracowaniach.
6. Duże formy sceniczne: opera, balet, twórcy.
7. Wariacje: opracowywanie wariantów tematu.

8. Muzyka ilustracyjna i programowa: orkiestra symfoniczna, dyrygent, partytura, batuta, strojenie instrumentów.

9. Instrumenty dęte drewniane i dęte blaszane: budowa, brzmienie, zasady działania, zastosowanie.

10. Sylwetki wybitnych muzyków – wykonawców (kompozytorzy, wokaliści, instrumentalistów, dyrygenci)

W KLASIE 6

OCENĘ CELUJĄCĄ

otrzymuje uczeń, który spełnia wszystkie wymagania na ocenę bardzo dobrą i w sposób biegły posługuje się zdobytą wiedzą, a także:

- szczególnie interesuje się muzyką, posiada rozszerzone wiadomości z zakresu wiedzy o muzyce oraz umiejętności twórcze z zakresu tworzenia i ekspresji muzycznej,
- ma wzorowo zorganizowany warsztat pracy,
- jest wyróżniająco aktywny na lekcjach,
- samodzielnie i twórczo rozwija indywidualne uzdolnienia artystyczne i zainteresowania muzyczne na zajęciach pozalekcyjnych, np. w zespole wokalnym, zespole instrumentalnym,
- sprawnie posługuje się zdobytymi wiadomościami w praktycznych i teoretycznych zadaniach muzycznych – proponuje rozwiązania oryginalne,
- prezentuje swoje umiejętności muzyczne w szkolnych i środowiskowych uroczystościach, akademiach, imprezach artystycznych,
- reprezentuje szkołę w konkursach muzycznych,
- uczestniczy w życiu kulturalnym poprzez udział w koncertach, akademiach i spektaklach muzycznych.
- wzorowo prowadzi zeszyt przedmiotowy

OCENĘ BARDZO DOBRĄ

otrzymuje uczeń, który opanował na wysokim poziomie zakres wiedzy i umiejętności określony programem nauczania muzyki, ponadto:

- posługuje się w szerokim zakresie zdobytymi wiadomościami w praktycznych i teoretycznych zadaniach muzycznych,
- realizuje pomysły muzyczne rozwijając własne uzdolnienia i zainteresowania muzyczne,
- ma bardzo dobrze zorganizowany warsztat pracy,
- wykazuje dużą aktywność na lekcji,
- starannie wykonuje ćwiczenia praktyczne,
- bardzo dobrze wywiązuje się z powierzonych zadań,
- potrafi bronić swój pogląd i postawę twórczą,

- jest zawsze przygotowany do zajęć.
- starannie prowadzi zeszyt przedmiotowy

OCENĘ DOBRĄ

otrzymuje uczeń, który opanował zakres wiedzy w stopniu dobrym, a także:

- potrafi wykorzystać zdobyte wiadomości i umiejętności w ćwiczeniach i zadaniach muzycznych,
- stara się wywiązywać ze swoich obowiązków,
- ma dobrze zorganizowany warsztat pracy,
- samodzielnie rozwiązuje typowe zadania praktyczne i teoretyczne,
- zazwyczaj pracuje systematycznie i efektywnie (indywidualnie i w zespole),
- poprawnie formułuje wnioski,
- dobrze wywiązuje się z powierzonych zadań,
- bierze czynny udział w zajęciach lekcyjnych.
- prowadzi zeszyt przedmiotowy

OCENĘ DOSTATECZNĄ

otrzymuje uczeń, który częściowo opanował zakres wiedzy i umiejętności określony programem nauczania muzyki oraz:

- najczęściej uzyskuje dostateczne oceny częściowe,
- wykonuje typowe ćwiczenia i zadania muzyczne o średnim stopniu trudności, często z pomocą nauczyciela,
- nie zawsze pracuje systematycznie,
- rzadko uczestniczy w dyskusjach i pracach zespołowo-grupowych,
- przejawia niezdecydowanie i powściągliwość w działaniach muzycznych,
- ma słabo zorganizowany warsztat pracy.
- zeszyt przedmiotowy prowadzi niesystematycznie

OCENĘ DOPUSZCZAJĄCĄ

otrzymuje uczeń, który na poziomie elementarnym opanował zakres wiedzy i umiejętności określony programem nauczania muzyki, a także:

- z pomocą nauczyciela realizuje ćwiczenia i zadania muzyczne o łatwym stopniu trudności, nie potrafi samodzielnie wykonać działań w poszczególnych formach aktywności,
- nie pracuje systematycznie,

- niestarannie wykonuje ćwiczenia,
- niechętnie podejmuje działania muzyczne,
- biernie uczestniczy w zajęciach,
- trudno organizuje swój warsztat pracy,
- nie wywiązuje się z obowiązków i powierzonych zadań.
- nie prowadzi zeszytu przedmiotowego

OCENĘ NIEDOSTATECZNĄ

otrzymuje uczeń, który nie opanował minimum wiadomości określonych programem nauczania oraz:

- nie przejawia zainteresowania przedmiotem oraz żadnej aktywności muzycznej,
- wyraża lekceważący stosunek do przedmiotu,
- nie opanował żadnych umiejętności muzycznych,
- jest nieprzygotowany do lekcji,
- nie prowadzi zeszytu przedmiotowego,
- nie wykazuje żadnej chęci poprawy oceny,
- wykazuje całkowitą niechęć do przedmiotu oraz pracy.

Ocena niedostateczna nie jest wynikiem braku możliwości i uzdolnień muzycznych ucznia, ale wynika z jego całkowitej niechęci do realizacji zadań edukacyjnych i lekceważącego stosunku do przedmiotu, mimo usilnych starań nauczyciela.

Zakres wiadomości ocenianych w klasie VI:

1. Piosenki i pieśni: realizowane w podręczniku do klasy 6
2. Wiadomości z zakresu metrum i rytmu.
3. Muzyka w antyku, średniowieczu, renesansie, baroku.
4. Wiedza o instrumentach: organy, dęte blaszane i drewniane
5. Znajomość form muzycznych: aba, kantata, wariacje.
6. Sylwetki kompozytorów: J.S. Bach, F. Chopin
7. Pojęcia muzyczne (muzyczny słowniczek z podręcznika)

W KLASIE 7

OCENĘ CELUJĄCĄ

otrzymuje uczeń, który:

- opanował pełny zakres wiadomości i umiejętności przewidzianych w realizowanym programie nauczania, a często jego wiedza i umiejętności wykraczają poza poziom wymagań; uczeń:
- zdobywa dodatkową wiedzę, korzystając z różnych źródeł informacji, a nabytymi wiadomościami i umiejętnościami posługuje się w rozwiązywaniu problemów teoretycznych i praktycznych
- potrafi grać na pianinie melodie i utwory opracowywane na lekcji oraz inne melodie,
- jest bardzo aktywny i zdyscyplinowany na lekcjach muzyki,
- umie śpiewać piosenki opracowywane na lekcji, oraz poszerza swój repertuar o inne utwory, śpiewa indywidualnie i w grupie prawidłowo pod względem intonacyjnym, z poprawną dykcją
- rozwiązuje zadania wykraczające poza program nauczania danej klasy;
- reprezentuje szkołę podczas konkursów muzycznych, festiwali – osiąga sukcesy w konkursach, przeglądach
- aktywnie uczestniczy w wydarzeniach muzycznych w klasie i w szkole (chór, zespół muzyczny,
- zawsze jest przygotowany do lekcji,
- potrafi samodzielnie rozwiązywać problemy muzyczne
- zna sylwetki i charakteryzuje twórczość słynnych kompozytorów
- tworzy własne kompozycje rytmiczne i melodyczne
- swobodnie wykazuje się terminologią muzyczną,
- bezbłędnie rozpoznaje różne utwory muzyczne
- rozpoznaje dźwięk poszczególnych instrumentów muzycznych, dyskutuje na tematy związane z muzyką
- ma udokumentowane czynne uczestnictwo w kulturze (udział w koncertach, czytanie literatury i orientacja w aktualnych wydarzeniach kulturalnych).
- wzorowo prowadzi zeszyt przedmiotowy

OCENĘ BARDZO DOBRĄ

otrzymuje uczeń, który:

- opanował pełny zakres wiadomości i umiejętności przewidzianych w realizowanym programie nauczania;
- korzysta z różnych źródeł informacji;
- na lekcjach jest bardzo aktywny i zdyscyplinowany;

- potrafi zaakompaniować na instrumentach perkusyjnych do większości melodii przewidzianych w programie nauczania;
- umie zaśpiewać z akompaniamentem wszystkie piosenki przewidziane w programie nauczania, śpiewa indywidualnie i w grupie prawidłowo pod względem intonacyjnym, z poprawną dykcją,
- jest uważnym słuchaczem prezentowanych utworów muzycznych.
- rozpoznaje brzmienie wybranych instrumentów,
- gra na wybranych instrumentach (pianino, dzwonki chromatyczne, instrumenty perkusyjne)
- tworzy własne interpretacje kompozycji muzycznych,
- wykazuje dużą aktywność podczas zabaw i ćwiczeń muzycznych,
- pracuje samodzielnie, jest zaangażowany i troszczy się o swój rozwój, jest zawsze starannie przygotowany do zajęć.
- prowadzi starannie zeszyt przedmiotowy

OCENĘ DOBRĄ

otrzymuje uczeń, który:

- opanował większość wiadomości i umiejętności przewidzianych w realizowanym programie nauczania;
- korzysta z różnych źródeł informacji;
- potrafi zaakompaniować do kilku melodii przewidzianych w programie nauczania,
- umie zaśpiewać z akompaniamentem pieśni jednogłosowe poprawnie pod względem muzycznym, śpiewa w grupie z właściwą postawą śpiewaczą,
- jest uważnym słuchaczem prezentowanych utworów muzycznych,
- zna sylwetki omawianych kompozytorów,
- rozpoznaje charakterystyczne fragmenty wysłuchanych wcześniej utworów,
- gra na pianinie lub dzwonekach chromatycznych fragmenty opracowywanych utworów
- próbuje tworzyć własne kompozycje rytmiczne,
- wykazuje dużą aktywność podczas ćwiczeń i zabaw muzycznych.
- jest przygotowany do zajęć, choć zdarza mu się nieprzygotowanie,
- na lekcjach jest aktywny i zdyscyplinowany;
- zazwyczaj pracuje samodzielnie, a trudności pokonuje przy pomocy nauczyciela.
- prowadzi na bieżąco zeszyt przedmiotowy

OCENĘ DOSTATECZNĄ

otrzymuje uczeń, który:

- opanował w podstawowym zakresie wiadomości i umiejętności przewidziane w realizowanym programie nauczania
- jest w stanie zrozumieć najważniejsze zagadnienia przy pomocy nauczyciela
- potrafi zaakompaniować na instrumentach perkusyjnych niektóre melodie przewidziane w programie nauczania
- umie zaśpiewać z akompaniamentem niektóre piosenki przewidziane w programie nauczania, śpiewa w grupie
- potrafi się skupić podczas słuchania koncertów muzycznych.
- rozpoznaje melodie najpopularniejszych utworów,
- rozpoznaje brzmienie podstawowych instrumentów,
- gra proste melodie na instrumentach szkolnych,
- aktywnie uczestniczy w grach i zabawach muzycznych.
- niechętnie podejmuje się samodzielnych zadań muzycznych
- ma trudności z realizacją ćwiczeń.
- prowadzi notatki w zeszycie sporadycznie

OCENĘ DOPUSZCZAJĄCĄ

otrzymuje uczeń, który:

- w niewielkim stopniu opanował wiadomości i umiejętności przewidziane w realizowanym programie nauczania;
- jest w stanie wykonać proste ćwiczenie przy pomocy nauczyciela;
- potrafi zaakompaniować na instrumentach perkusyjnych najprostsze utwory przewidziane w programie nauczania
- umie zaśpiewać z akompaniamentem najprostsze piosenki przewidziane w programie nauczania, śpiewa w grupie,
- nie przeszkadza innym słuchaczom podczas słuchania utworów muzycznych,
- wymienia grupy instrumentów,
- podejmuje ćwiczenia oraz uczestniczy w zabawach muzycznych,
- nie przeszkadza w prowadzeniu zajęć, chociaż jest bierny,
- wykazuje niewielkie zainteresowanie przedmiotem.
- prowadzi zeszyt niestarannie i niesystematycznie

OCENĘ NIEDOSTATECZNĄ

otrzymuje uczeń, który:

- nie opanował wiadomości i umiejętności przewidzianych w realizowanym programie nauczania (co uniemożliwia dalsze kształcenie);
- nie jest w stanie wykonać prostych ćwiczeń nawet przy pomocy nauczyciela;
- ma duże trudności z zaśpiewaniem jakiejkolwiek piosenki
- jest pasywny na lekcjach, nie uważa;
- nie wykazuje żadnych chęci nauczania się czegokolwiek, nadrobienia braków, poprawienia ocen.
- nie bierze czynnego udziału w zajęciach. lekceważy przedmiot
- nie prowadzi zeszytu przedmiotowego

Ocena niedostateczna nie jest wynikiem braku możliwości i uzdolnień muzycznych ucznia, ale wynika z jego całkowitej niechęci do realizacji zadań edukacyjnych i lekceważącego stosunku do przedmiotu, mimo usilnych starań nauczyciela.

Zakres wiadomości ocenianych w klasie VII

1. Zapis nutowy: pięciolinia, klucz wiolinowy, wartości rytmiczne nut i pauz, metrum: na dwie czwarte, trzy czwarte, cztery czwarte, trzy ósme, sześć ósmych, takt, akcent, gama C – dur, solmizacja i nazwy literowe dźwięków.
2. Znaki chromatyczne – przygodne i przykluczowe, (bemol, krzyżyk, kasownik), zapis i gra na instrumencie.
3. Kontrasty muzyczne: cicho – głośno, wolno – szybko, nisko – wysoko, krótko – długo.
4. Muzyka radiowa i filmowa, kabaretowa nazwiska kompozytorów z nimi związane.
5. Jednogłosowość i wielogłosowość, linia melodyczna i akompaniament, głos ludzki i jego rodzaje, rodzaje chórów
6. Gama i trójdźwięk (dur i moll): zasady budowy, do jednego znaku
7. Nazwy stylów muzyki: jazz, rap, muzyka rozrywkowa;
8. Tańce fokstrot, tango, kankan, oraz charakterystyczne cechy polskich tańców narodowych
9. Współczesna muzyka rozrywkowa, jej twórcy i wykonawcy
10. Skład zespołu muzycznego
11. Instrument melodyczne i niemelodyczne, instrumenty strunowe, perkusyjne, dęte
12. Sylwetki kompozytorów: F. Chopin, S. Moniuszko, H. Wieniawski, L. van Beethoven, O. Kolber, A. Vivaldi, J.S. Bach, R. Wagner, F. Schuber H.A. Górecki przyporządkowanie ich do epoki
16. Terminy: triola, fermata, muzykoterapia, ostinato, rock, muzyka ilustracyjna, popularna, operetka, musical. chorał gregoriański.

UWAGI KOŃCOWE: W przypadku ucznia z opinią poradni zastosowane zostanie indywidualne podejście do ucznia oraz wyznaczenie mniejszych partii materiału do nauki zgodnie z zaleceniami opinii przedstawionej szkole przez rodzica/opiekuna prawnego.